

FORMATION : Expérimenter le Clown-Gestalt

La Gestalt thérapie est **une philosophie appliquée**, utilisée en **psychothérapie ou en coaching**, individuellement ou en groupe. La Gestalt-thérapie part du constat que nous sommes **toujours en contact avec notre environnement**. Les interactions sont constantes et sources de développement. Avec l'air, le sol, les objets... et les autres. C'est à la frontière que l'organisme organise son expérience de croissance. Dès lors, la démarche thérapeutique propose de s'intéresser à **la frontière entre l'organisme et son environnement** (que nous appelons la frontière-contact). C'est là que le **soi rencontre du non-soi**. C'est là que la personne se nourrit de ses interactions avec l'environnement – ou pas. Nous allons conscientiser les phénomènes qui émergent de cet « **entre-nous** ». Cette philosophie **humaniste et optimiste des relations humaines** s'appuie sur la Gestalt-psychologie, la psychanalyse, la phénoménologie, l'existentialisme, les philosophies orientales, le pragmatisme ... Elle organise tous ces éléments en un tout cohérent et opérant. Au fondement de la théorie de la Gestalt-thérapie, il y a un **modèle** qui décrit le processus par lequel **l'organisme interagit avec son environnement** : la séquence de contact. Et le clown/comédien en situation de jeu vit **une intense expérience de contact**.

Public

Psychologue, psychiatre, Gestalt praticien en formation, psychopraticien en gestalt-thérapie ou autre méthode mais ayant les bases de la théorie gestaltiste

Prérequis

- Disposer des bases de la connaissance gestaltiste
- Être un professionnel de la relation ou un professionnel en formation
- Aucune pratique préalable du clown ou du théâtre n'est nécessaire

Objectifs de la formation

- Approfondir sa connaissance de la Gestalt-thérapie et l'intégrer par l'expérience du clown
- Se sentir plus vivant en mettant du mouvement, du jeu, du décalage dans sa pratique d'accompagnant thérapeutique

Compétences professionnelles visées

- Être plus incarné comme accompagnant
- Savoir se dévoiler à bon escient dans la relation thérapeutique
- Développer sa créativité pour étoffer ses possibilités d'ajustement en situation d'accompagnement

Moyens et méthodes pédagogiques

Vivre l'expérience du jeu clownesque, avec un nez rouge et un costume et faire des liens avec la théorie de la Gestalt-thérapie. A partir de la mise en situation de chaque stagiaire en clown, élaborer ensemble sur les liens avec la Gestalt selon les axes suivants : la théorie du champ, le clown comme figure émergeant du fond groupal, les différents points de vue sur le corps (corps senti, corps représenté, corps vu), les mécanismes d'ajustements de contact (créateurs ou conservateurs), l'aller vers, l'agressivité saine, les fonctions du self (ça, moi, personnalité) et leur transposition dans l'expérience du clown, la symbolisation de l'expérience, le narcissisme et son étayage ajusté, les polarités ...

Pédagogie expérientielle et interactive : alternance de mises en situations avec le clown (solo, duo, avec public ou sans public), de jeux relationnels, de mise en corps et de moments de partage qui permettent l'élaboration de la situation avec les concepts gestaltistes.

Des apports théoriques viendront étayer nos propos. C'est ainsi que nous ferons des liens entre des situations d'accompagnant dans les cabinets de stagiaires et ce qui émerge en clown sur scène, dans un processus de supervision et d'acquisition/consolidation des concepts gestaltistes.

Nous ne serons pas dans une perspective de performance artistique : nous chercherons avant tout à être conscient du processus. Le respect mutuel autorisera l'expérimentation en toute liberté. L'authenticité et la sécurité permettront le dévoilement et l'implication des participants.

Aucune expérience de la scène n'est requise.

Moyens pédagogiques :

- Exercices ludiques, individuels ou collectifs, permettant de développer la conscience de soi et de l'environnement
- Improvisations libres ou prenant appui sur des thèmes, en solo, duo ou à plusieurs
- Elaboration et partage de l'expérience vécue des acteurs et des spectateurs pour élaboration des concepts gestaltistes
- Apports théoriques sur les règles du jeu clownesque et comment faire rire (ou pas)

Moyens techniques :

- Formation en présentielle en salle
- Documents pédagogiques remis en formation et/ou téléchargeable sur l'extranet de l'école sur le site www.ilfg.fr dans l'espace adhérents. Seule une connexion internet et une imprimante sont nécessaires.
- Extranet accessible dès l'inscription et sécurisé par mot de passe pour l'accès aux documents pédagogiques et aux documents administratifs (contrats, factures, inscriptions, attestations) et à l'annuaire des élèves
- Bibliothèque de prêt de livres et revues
- Les formateurs sont disponibles durant la durée des sessions

Contenu de la formation

Lorsqu'il entre sur scène, le clown se jette dans la lumière. Il se retrouve **embarqué dans la vie**, sous le regard du public bienveillant. Il est assoiffé de **vivre**, d'être vu, reconnu, **aimé**. Mais comment supporter d'être vu sous toutes ses coutures ? Comment supporter d'être reconnu pour soi-même ? Comment supporter d'être aimé sans rien faire ? Ce sont ces paradoxes qui sont mis en situation. Les enjeux narcissiques sont très puissants.

Il va **affirmer ce qu'il porte** et **manifeste ce qu'il ressent** de la situation dans laquelle il se trouve (la mouise). Et ce n'est pas une situation banale ! Une **dramaturgie** se tisse avec ce qui émerge et qui est partagé. Sa **liberté** est au cœur de sa raison d'être. Il échappe aux **normes**, aux conventions, aux règles du monde ordinaire. Il est tout sauf normalisé. Il est **singulier, absolument**. C'est sa beauté unique. Mais comment supporter de ne ressembler à **personne** ?

Et en même temps, **le clown a le besoin, existentiel**, vital d'être **vu**. Il est venu pour cela. Comme Narcisse, qui était fasciné par son reflet, jusqu'à s'y perdre, le clown a besoin du public pour savoir qui il est. **C'est vital, pour alimenter son sentiment d'exister**. Il a besoin de l'attention et du regard des autres.

De cela découlent un certain nombre de problématiques. Comment ne pas se **perdre** en se soumettant à ce que l'on imagine que le public **attend** ? Comment être **juste** pour soi et pour la situation, **ici et maintenant** ? Comment être **engagé** et **attentif** ? Comment faire et se laisser faire ? Comment partager la lumière avec un partenaire ? Comment **coexister créativement** et se fertiliser mutuellement pour alimenter l'intérêt du public ?

Être en clown est une **expérience de pleine présence**. Il s'agit d'être là, disponible, **en pleine conscience de soi et relié à l'autre** (partenaire et public). Il s'agit d'une expérience de plein contact, où on se laisse faire autant qu'on est actif. Et cette pleine présence n'est pas facile : comme lorsque l'on médite et que l'on est rattrapé par plein de pensées, de sensations, qui parasitent notre présence. Tous les mécanismes qui nous ont protégés lors d'expériences passées peuvent aujourd'hui entraver notre mouvement, notre liberté d'action, de sentir, de nous engager. Ces sont les Gestalts inachevées.

Et le voilà donc dans un double défi : **être libre et relié**. Libre avec les autres. Libre et en relation. Condamné à être libre, pour reprendre Sartre.

Le contact au fondement de la présence

Le clown offre ce qui fait la **chair de son être au monde**. Souvent il reproduit des anciennes habitudes d'être au monde. Ses impasses. Ses reproductions. Ses résistances à l'instant présent.

Son clown les met en scène **spectaculairement** – souvent malgré lui. Mais il est protégé par la **transposition** qu'apporte **le jeu masqué**. Il **triomphe** s'il parvient à faire **rire** le public de ce qui est là pour lui, et **qui s'impose à lui**. Il faut de la distance avec soi-même, pour pouvoir en jouer. Mais s'il y parvient – ce qui est courant ! – il va nous faire vivre un **intense moment de jubilation libérateur**.

Après le passage sur scène, prendre le temps de **mettre des mots sur l'expérience vécue**, permet de commencer à l'assimiler (post-contact). La personne est encouragée à **nommer** ce qu'elle peut en retirer et **emporter dans sa vie**.

Modalités de suivi et d'évaluation

L'évaluation de l'acquisition des compétences est réalisée sur la base d'un questionnaire d'autoévaluation. Une évaluation de la satisfaction de la formation est demandée aux stagiaires en fin de formation. Il s'agit d'un questionnaire portant sur :

- La réponse aux objectifs de formation
- L'acquisition des compétences
- L'organisation de la formation
- La méthode pédagogique
- Les compétences des formateurs

Validation de la formation

A l'issue de la formation, une attestation de formation sera délivrée au stagiaire.

Modalités pratiques

Dates : du jeudi 16 au samedi 18 avril 2026 (sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits).

Horaires

- 1^{er} jour : 10h à 12h30 - 14h00 à 18h30
- 2^e jour : 9h à 12h30 - 14h00 à 18h30
- 3^e jour : 9h à 12h30 - 14h00 à 16h30

Effectif : 8 à 16 personnes

Lieu : dans les locaux de l'ILFG – 5, rue d'Isly – 87000 Limoges

Tarif

- Normal (avec prise en charge) : 585 € (195 €/jour) HT*
- Réduit (sans prise en charge) : 465 € (155 €/jour) HT*

* L'ILFG est exonéré de la TVA

Formateurs

Nicolas CORNUT

Gestalt-thérapeute – Clown – Formateur – Superviseur - Art-thérapeute

Inscription

La fiche d'inscription est à demander à l'ILFG et à retourner accompagnée d'un virement ou d'un chèque de 100 € d'acompte **avant le 16 mars 2026**. Les inscriptions seront validées par ordre d'arrivée.

Accessibilité handicapé

La formation est accessible aux personnes présentant un handicap. Une appréciation au cas par cas des aménagements nécessaires sera menée avec la directrice de l'ILFG lors d'un entretien avec le candidat.

Déontologie

Procédure de doléance

L'ILFG est membre de la Fédération Française de Psychothérapie et de Psychanalyse (FF2P), tous les formateurs se conforment au respect du code de déontologie de l'Association Européenne de Psychothérapie (EAP) et soutiennent la déclaration de Strasbourg concernant le droit à la psychothérapie. Conformément au souhait de ces différentes instances, une procédure de doléances a été mise en place. Elle est enclenchée par la direction à réception d'une lettre de plainte d'un client.

Signataires des codes de déontologie

L'ILFG est signataire des codes de déontologie de la FF2P (Fédération Française de Psychothérapie et de Psychanalyse) et EAP (Association Européenne de Psychothérapie) ainsi que du code de déontologie de l'EAGT (Association Européenne de Gestalt-thérapie).

Les formations dispensées à l'ILFG en 2024 pour le parcours de gestalt-thérapeute ont reçu une note de 3,7 sur 4 en moyenne sur les critères : réponses aux objectifs pédagogiques, acquisition de compétences, pédagogie de la formation, organisation de la formation et compétence des formateurs.



L'ILFG est accrédité par les Associations
Européennes de Psychothérapies et de
Gestalt thérapie, l'EAGT et l'EAP





Institut Limousin
de Formation
& Gestalt . thérapie

Ref ST_CLOWN_progr_26
MAJ 06/2025